QVINTO.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI, A CINQVE VOCI.

DI GIO. BOSCHETTO BOSCHETTI

Con doi Madrigali ſpirituali in fine.

IN ROMA,

Appreſſo Gio. Battiſta Robletti. 1613.

CON LICENZA DE'SVPERIORI.

Rés. Vmc. 74

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BIBLIOTH. NATIONALE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

ET PADRON MIO COLLENDISS.

MON.OR ABATE SFORZA DE NOBILI.

P. N. A PARTECIPANTE.

RITROVANDOMI alcuni Madrigali à cinque voci composti da me per diporto, ho voluto mettergli alla Stampa, & considerando io quanto sia grande la nobiltà dell'animo di V. S. Illustriss. & Reuerendiss. verso quelli, che in queste virtù musicali si essercitano, & maggiormente viuendogli deuotissimi seruitori (tra'quali io pretendo non cedere à veruno, d'animo, & di volontà,) mi è parso (per far parte del debito mio) dedicarli alla sua nobil persona dalla quale confido siano per esser sempre protetti, & difesi dalle lingue d'alcuni, che per inuidia potrebbono tacciarli, & biasmarli. Accetti dunque V. S. Illustriss. (al che la supplico) il tutto come primo parto d'vn suo veriſſimo seruitore, & degnisi di gradir l'animo se non corrispondono le forze, che da vn picciolo, & rozo Boschetto non ponno venir per hora tali frutti fecondi & soaui, quali esser douriano per il gusto di V. S. Illustriss. alla quale per fine bacio humilissimamente le mani. Di Roma li 15. di Nouembre. 1613.

D. V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

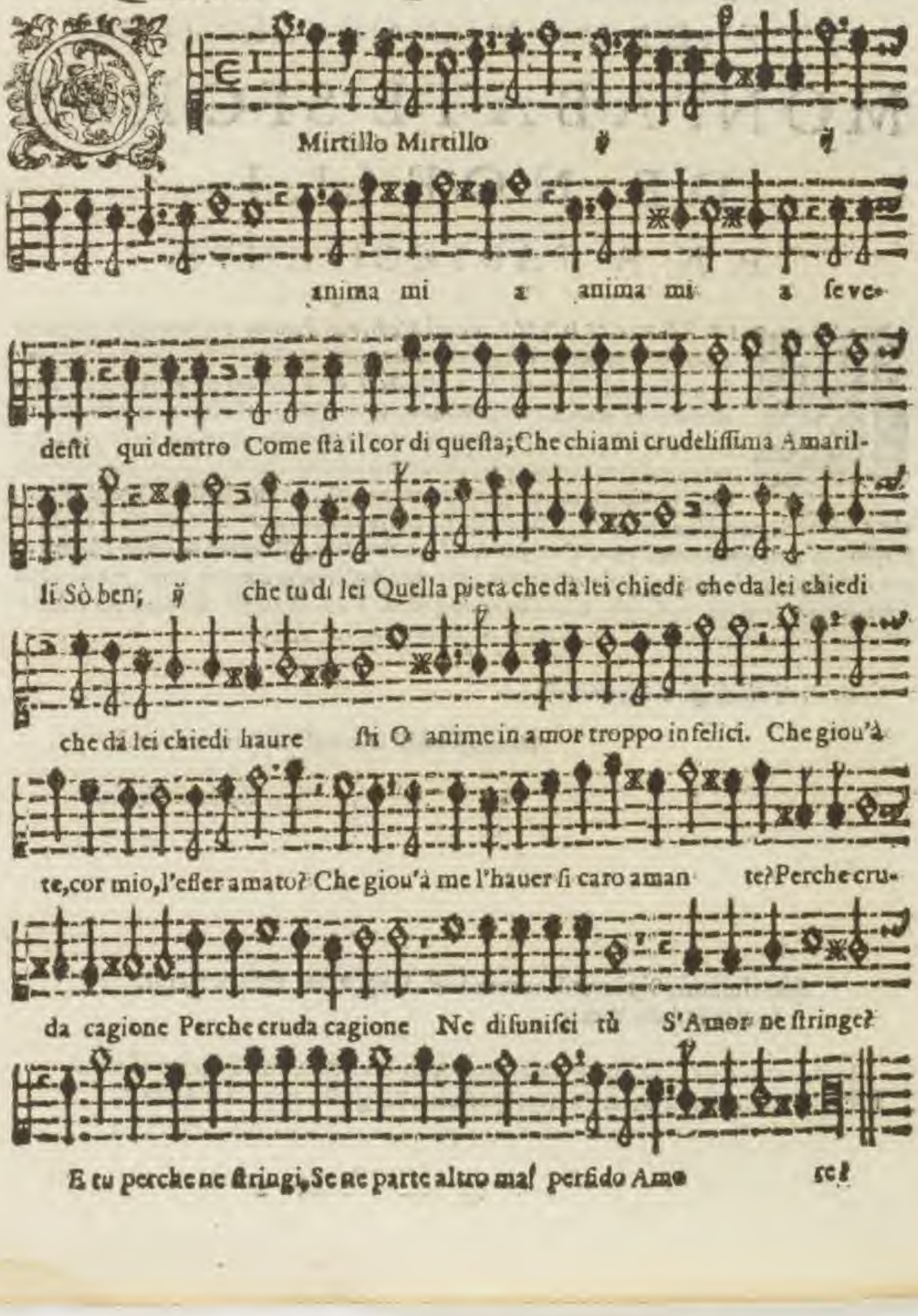
Humilissimo, & Deuotissimo Seruitore

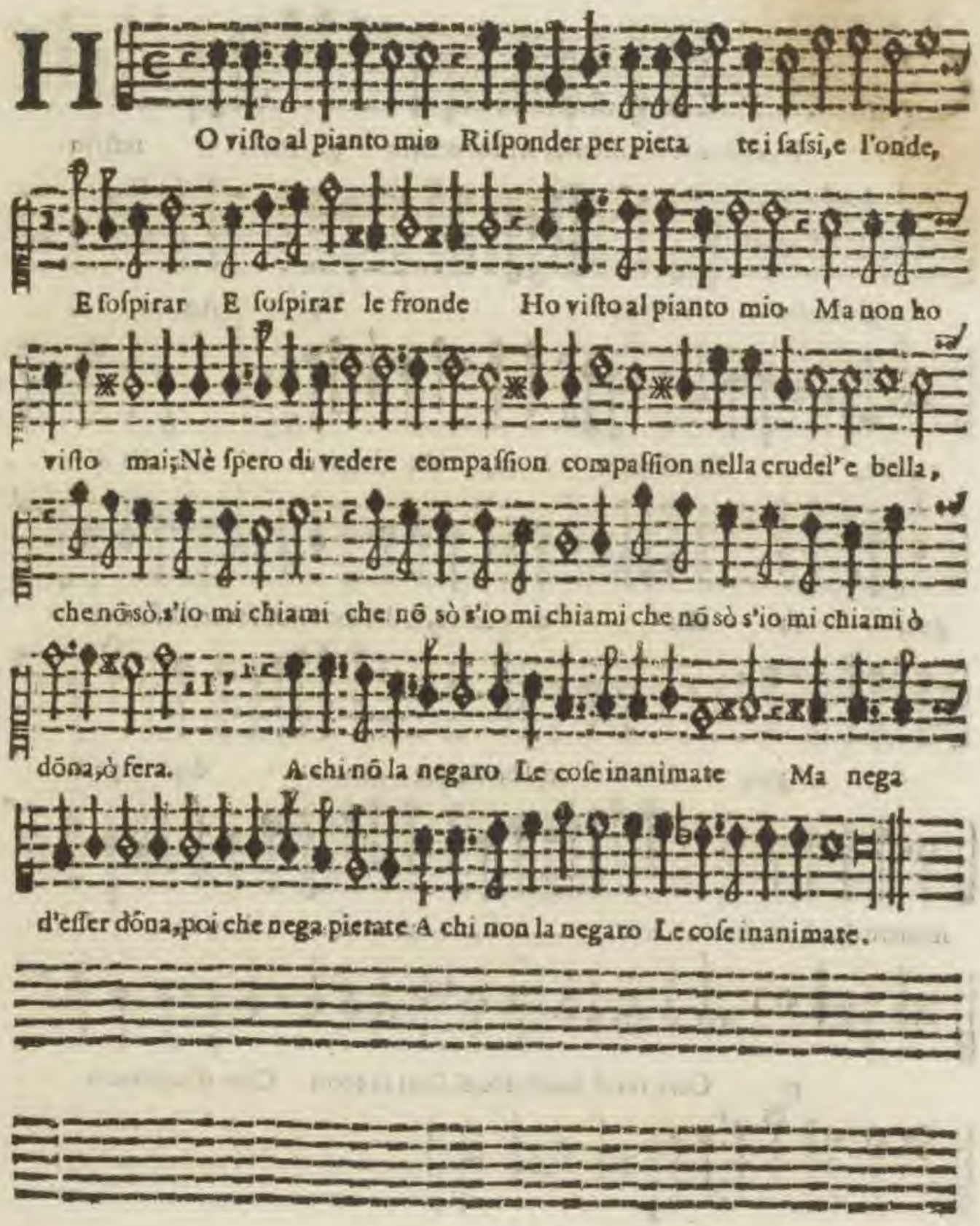
Gio: Boschetto Boschetti.

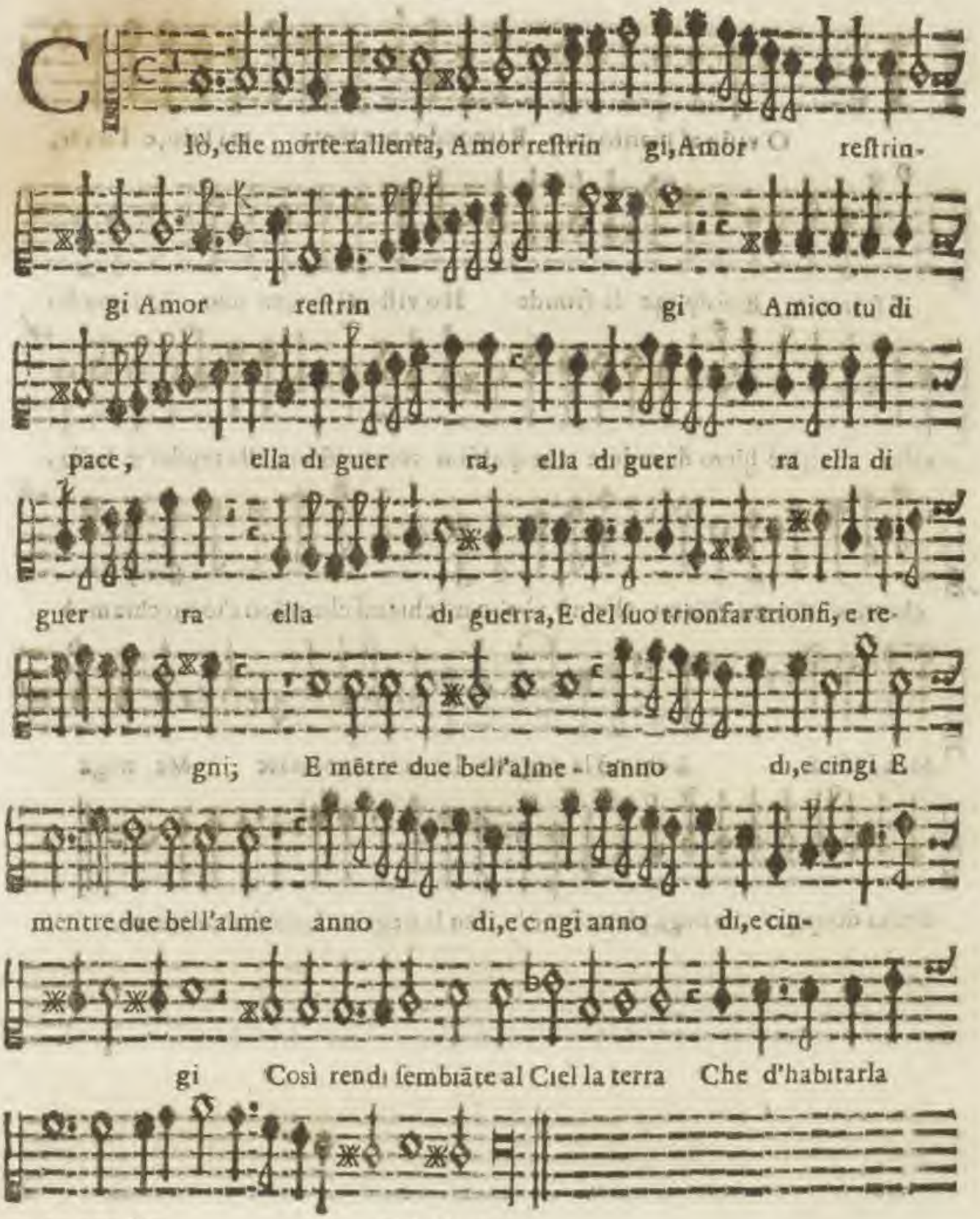
Imprimatur, Si placet Reuerend. P. Magist. Sac. Palatii Apost.
Cæsar Fidelis Vicecg.

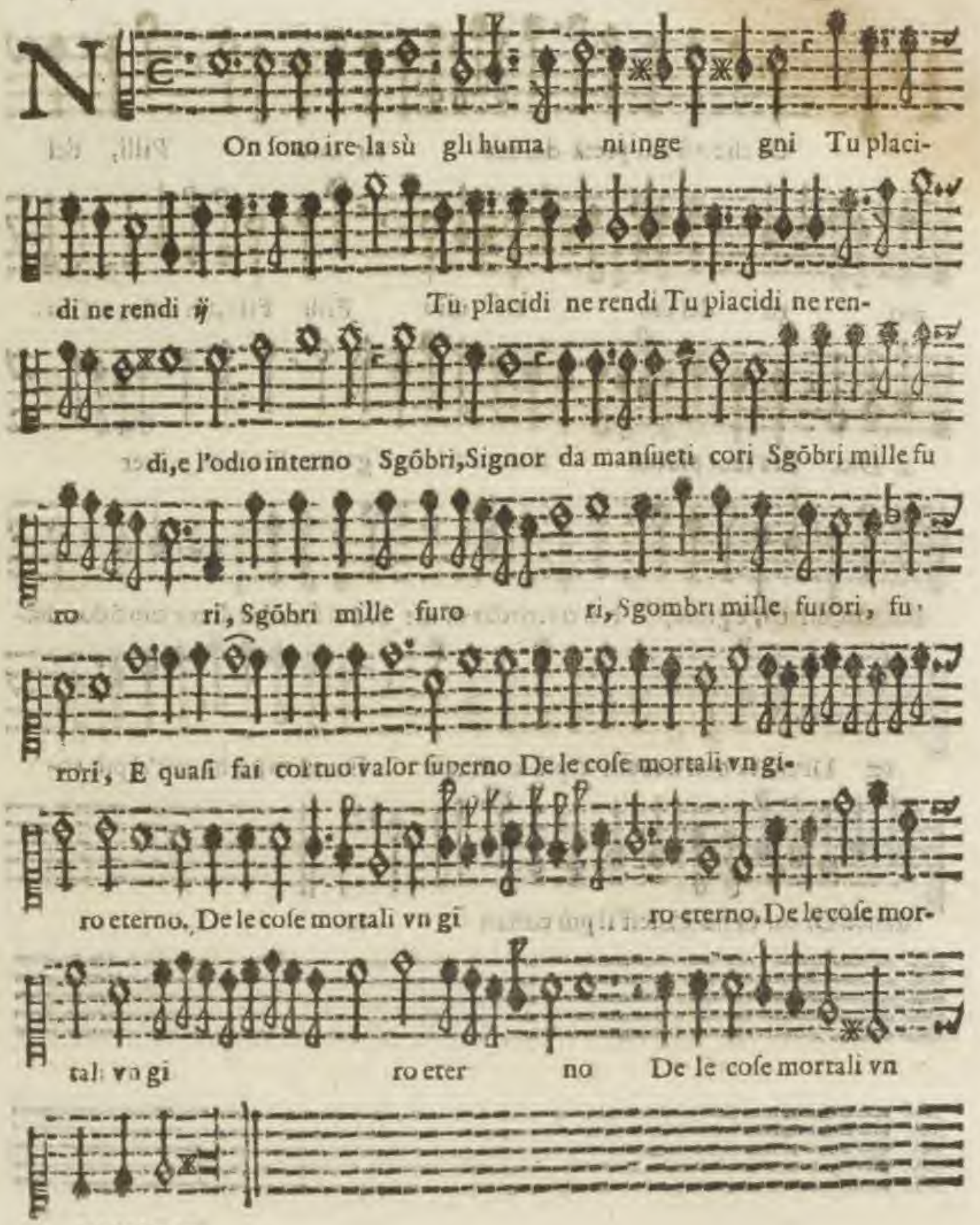
Imprimatur Fr. Thomas Pallauicinus Magister, & Socius Reuerendissimi
P. F. Ludouici Istella Sacri Palatii apostolici Magistri Socius. Ord. Præd.

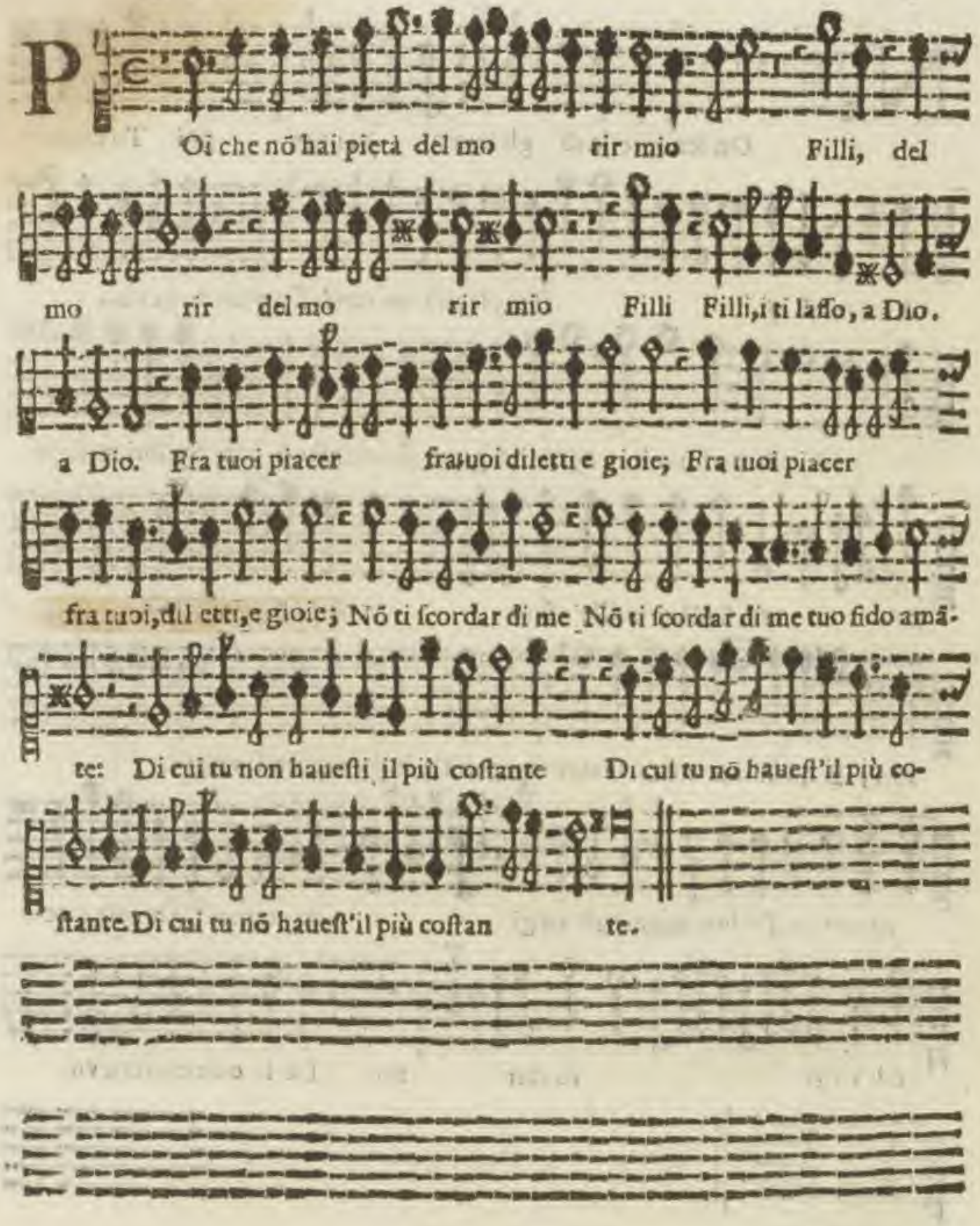
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Mirtillo Mirtillo
anima mi a anima mi a ſeve-
deſti qui dentro Come ſtà il cor di queſta; Che chiami crudeliſſima Amaril-
li Sò ben; che tu di lei Quella pieta che dà lei chiedi che da lei chiedi
che dà lei chiedi haure ſti O anime in amor troppo infelici. Che giou'à
te, cor mio, l'eſſer amato? Che giou'à me l'hauer ſi caro aman te? Perche cru-
da cagione Perche cruda cagione Ne diſuniſci tù S'Amor ne ſtringe?
E tu perche ne ſtringi, Se ne parte altro mal perfido Amo ſce


O visto al pianto mio Risponder per pieta tei sassi, e l'onde,
E sospirar E sospirar le fronde Ho visto al pianto mio Ma non ho
visto mai; Nè spero di vedere compassion compassion nella crudel'e bella,
che nõ sò, s'io mi chiami che nõ sò s'io mi chiami che nõ sò s'io mi chiami ò
dõna, ò fera. A chi nõ la negaro Le cose inanimate Ma nega
d'esser dõna, poi che nega pietate A chi non la negaro Le cose inanimate.

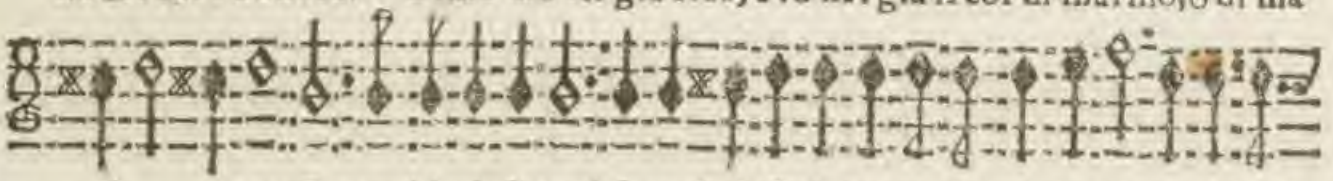

Iò, che morte rallenta, Amor restrin gi, Amor restrin-
gi Amor restrin gi Amico tu di
pace, ella di guer ra, ella di guer ra ella di
guer ra ella di guerra, E del suo trionfar trionfi, e re-
gni; E mẽtre due bell'alme anno di, e cingi E
mentre due bell'alme anno di, e cingi anno di, e cin-
gi Così rendi sembiãte al Ciel la terra Che d'habitarla
tu non fug gi, ò sdegni.


On ſono ire la sù gli huma ni inge gni Tu placi-
di ne rendi ij Tu placidi ne rendi Tu placidi ne ren-
di,e l'odio interno Sgõbri,Signor da manſueti cori Sgõbri mille fu
ro ri, Sgõbri mille furo ri, Sgombri mille furori, fu-
rori, E quaſi fai col tuo valor ſuperno De le coſe mortali vn gi-
ro eterno. De le coſe mortali vn gi ro eterno, De le coſe mor-
tal vn gi ro eter no De le coſe mortali vn
giro eterno.

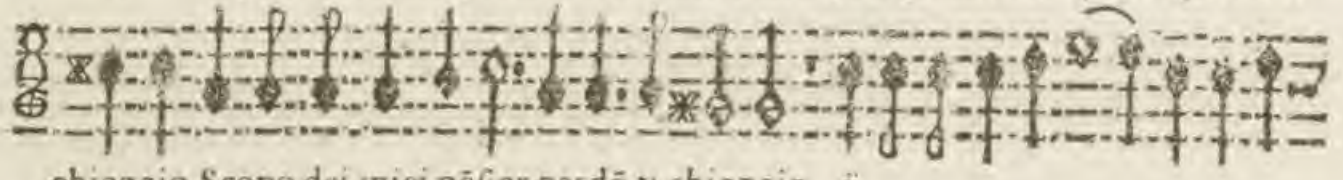

Oi che nō hai pietà del mo rir mio Filli, del
mo rir del mo rir mio Filli Filli, i ti laſſo, a Dio.
a Dio. Fra tuoi piacer fra tuoi diletti e gioie; Fra tuoi piacer
fra tuoi, dil etti, e gioie; Nō ti ſcordar di me Nō ti ſcordar di me tuo fido amā-
te: Di cui tu non haueſti il più coſtante Di cui tu nō haueſt'il più co-
ſtante. Di cui tu nō haueſt'il più coſtan te.

He, Tirsi mio gentil ij nō far più stra-

tio Di chi t'honora. Oime nō sei già fera, Nō hai già il cor di marmo, ò di ma



ci gno. Eccomi à piedi tuoi, se mai t'offesi, Scopo dei miei pēsier perdō ti



chieggio. Scopo dei miei pēsier perdō ti chieggio. ij

Per queste belle car', è sour'humane tue ginocchia, ch'abbraccio à cui

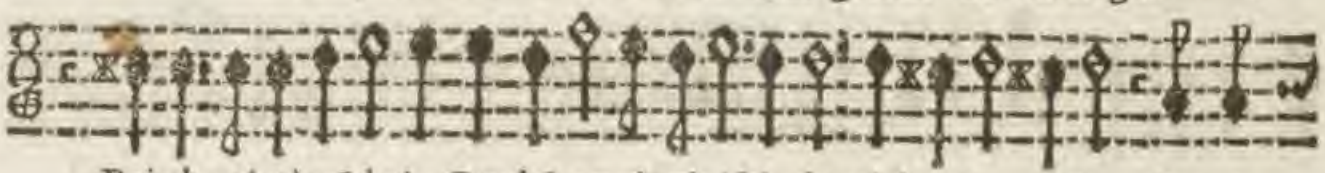
m'inchino Per quello amor, che mi portasti vn tempo, Per quella soauissi-

ma dolcezza, Che trar soleui già da gli occhi miei, Che tue stelle chiamaui, hor

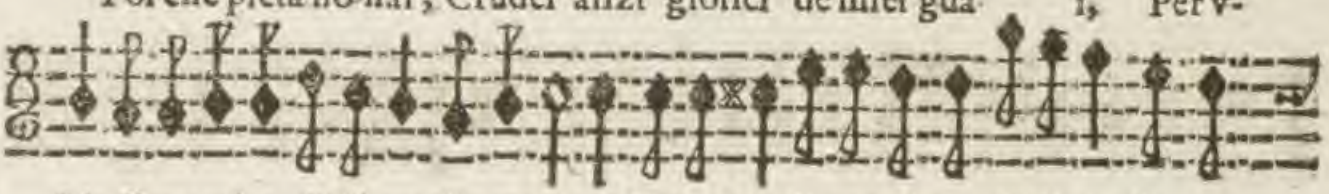
sō duo fon ti; Per queste amare lagrime Per queste amare lagri-

me ti prego, Habbi pietà di mè, miſera Fil li.

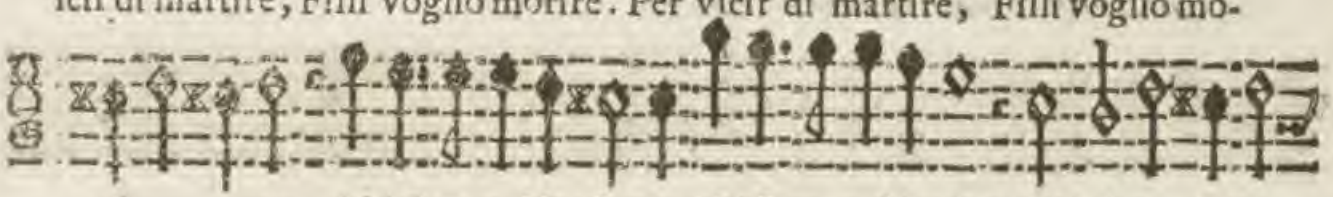
Oi che pietà non hai Crudel' anzi gioiſci de miei gua i



Poi che pietà nō hai, Crudel anzi gioiſci de miei gua i, Per v-

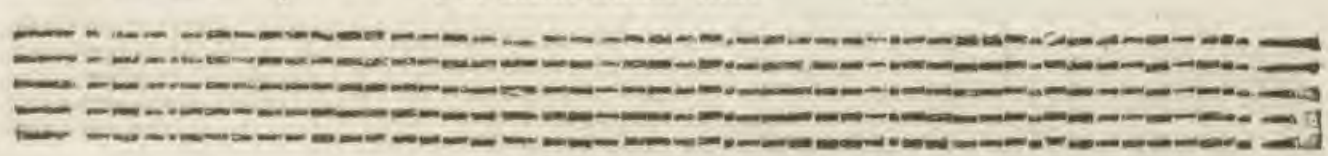


ſcir di martire, Filli voglio morire. Per vſcir di martire, Filli voglio mo-



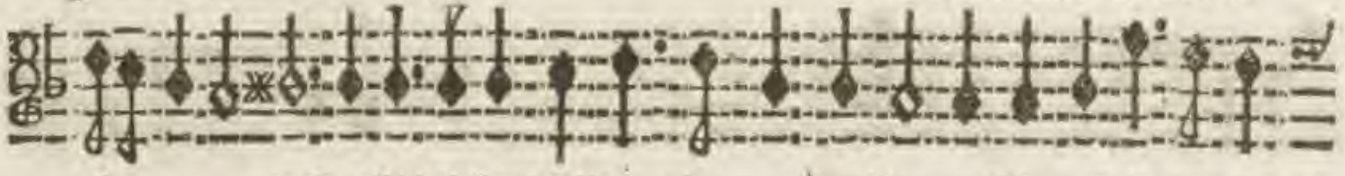
ri re. Ahi fero guidardone, Ahi fero guidardon Ahi dura ſorte

Per amar ij Per amar hauer mor te.

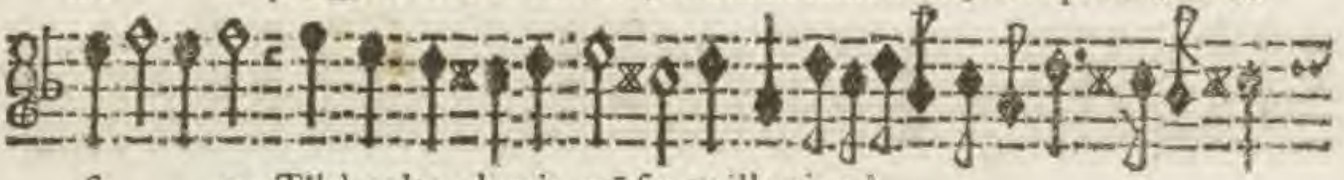


Ogli dolce ben mio ij To-

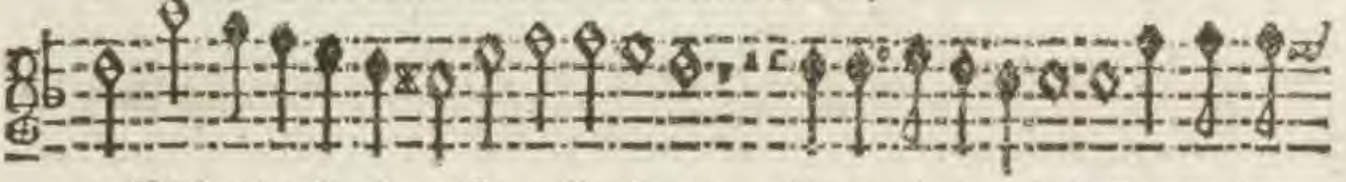
gli dolce ben mio ij dolce ben mio dolce ben



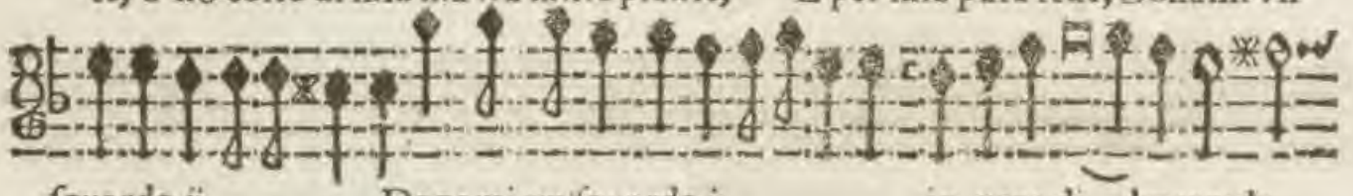
mi o Queſti bei fior cõ lieto, e human ſembiante, Che piẽ d'alto de-



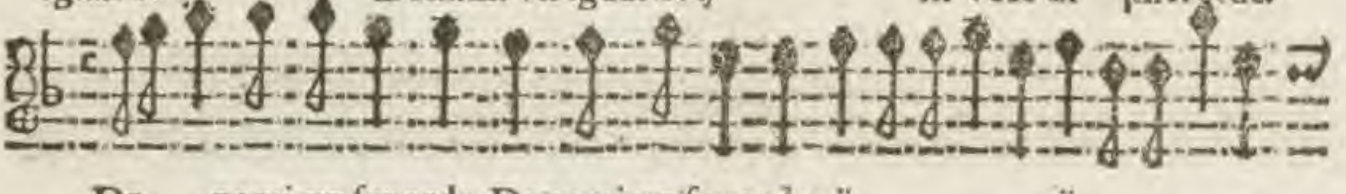
ſi o, T'hò colto di mia mã fra mille pian-



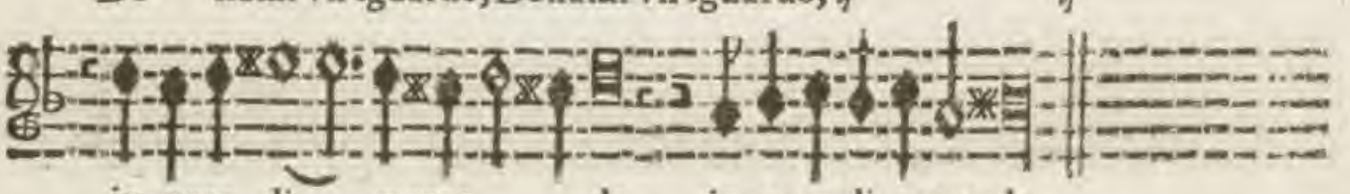
te, T'hò colto di mia mã frà mille piante, E per mia pura fede, Donami vn



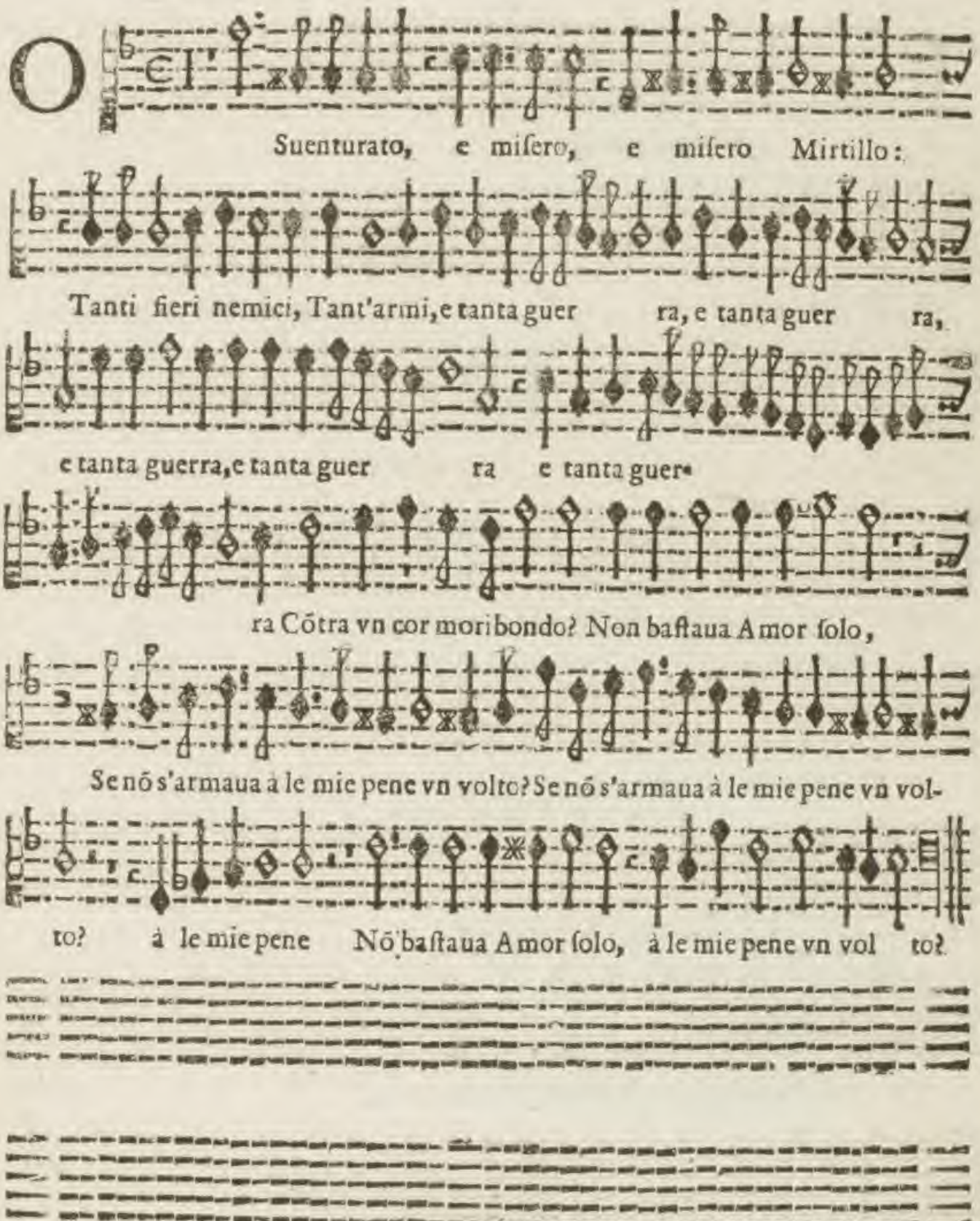
ſguardo ij Donami vn ſguardo ij in vece di mercede.

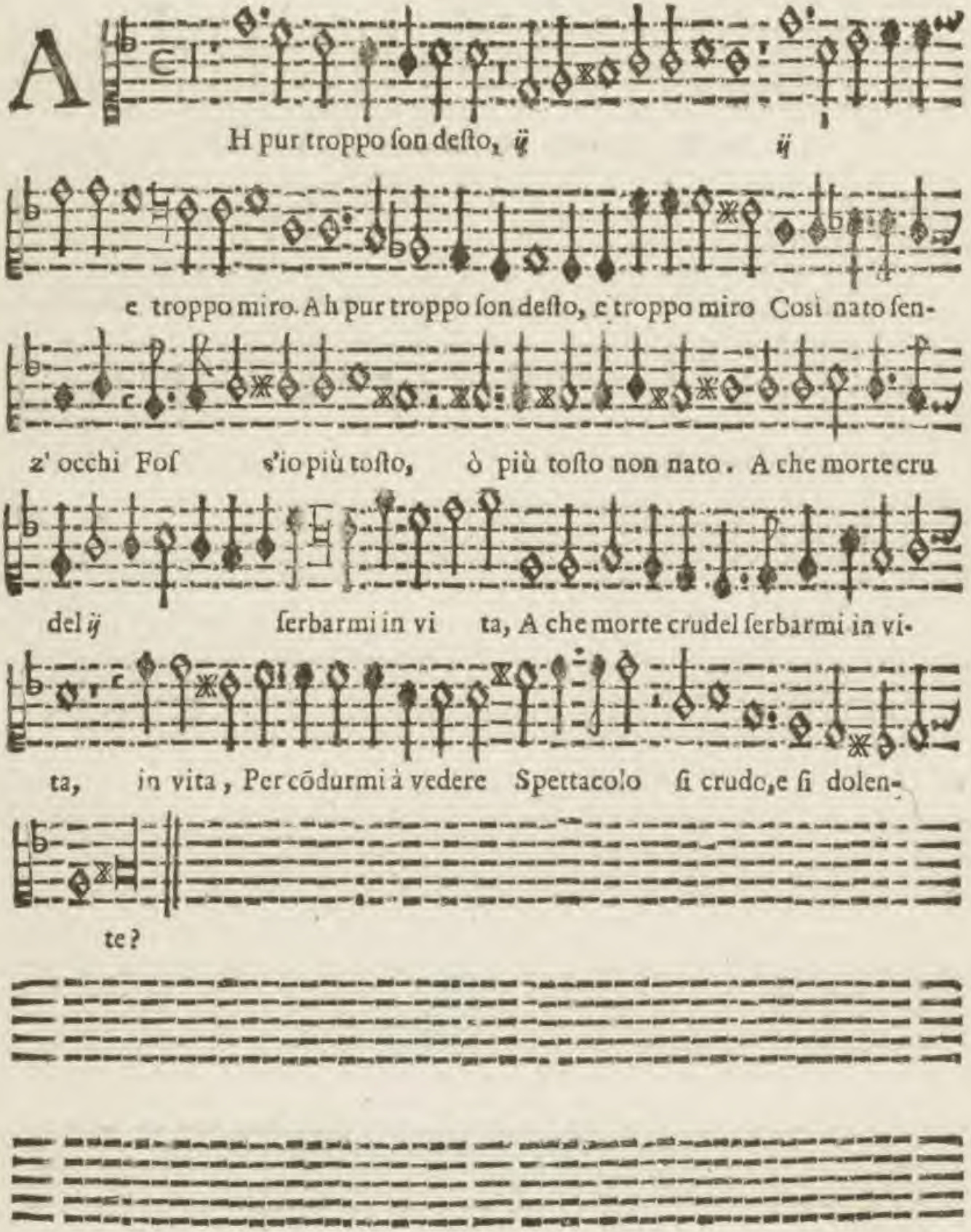


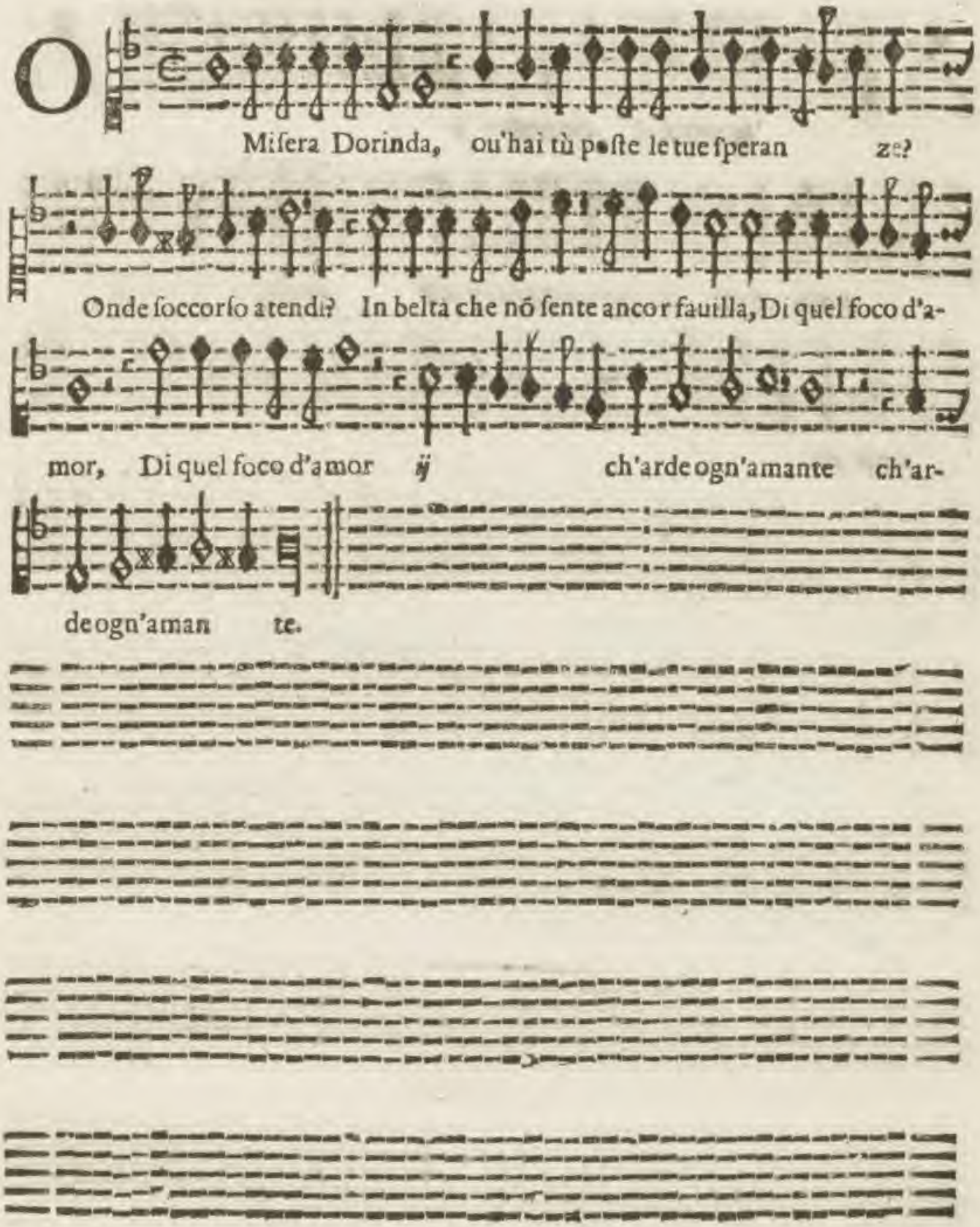
Do nami vn ſguardo, Donami vn ſguardo, ij ij

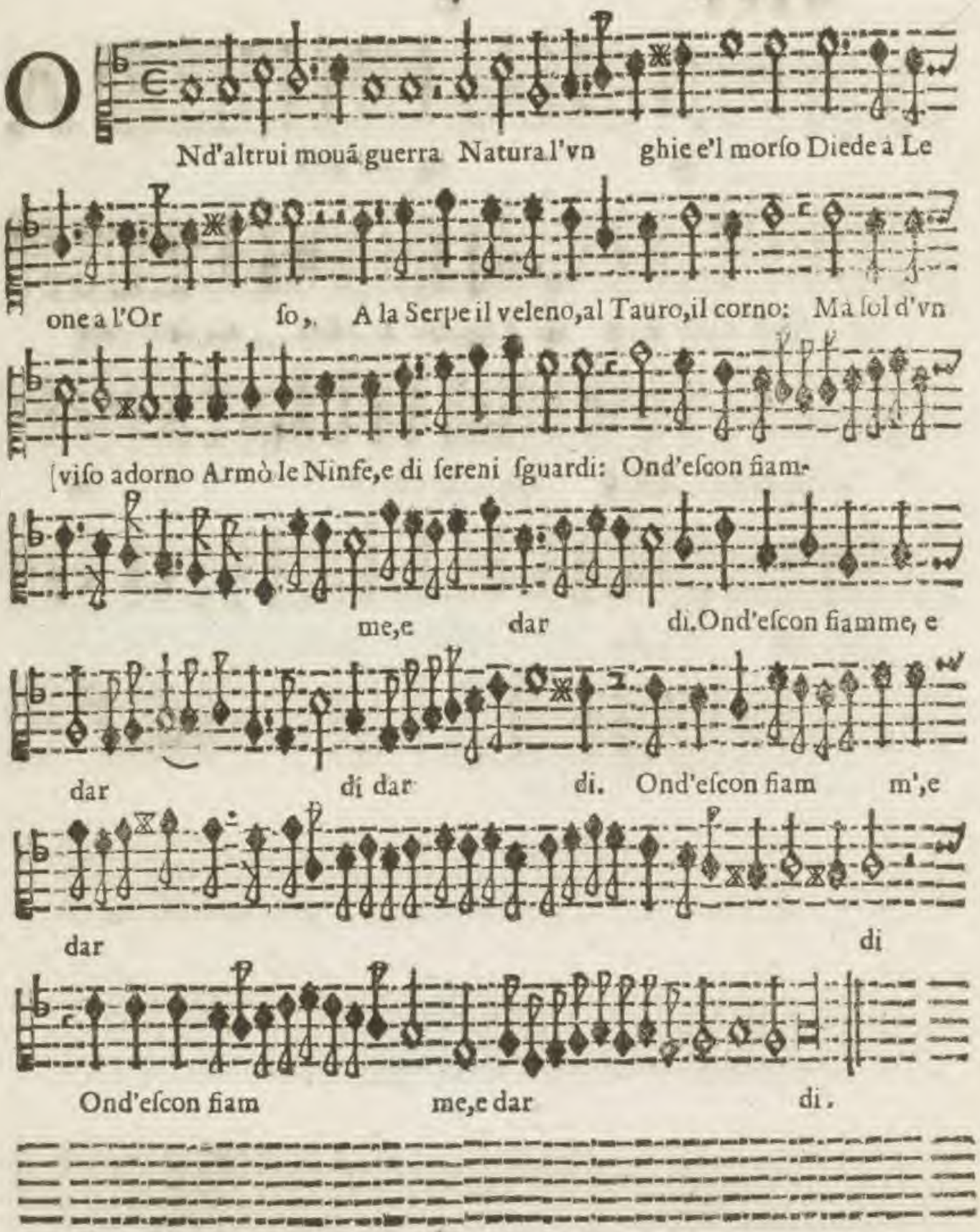


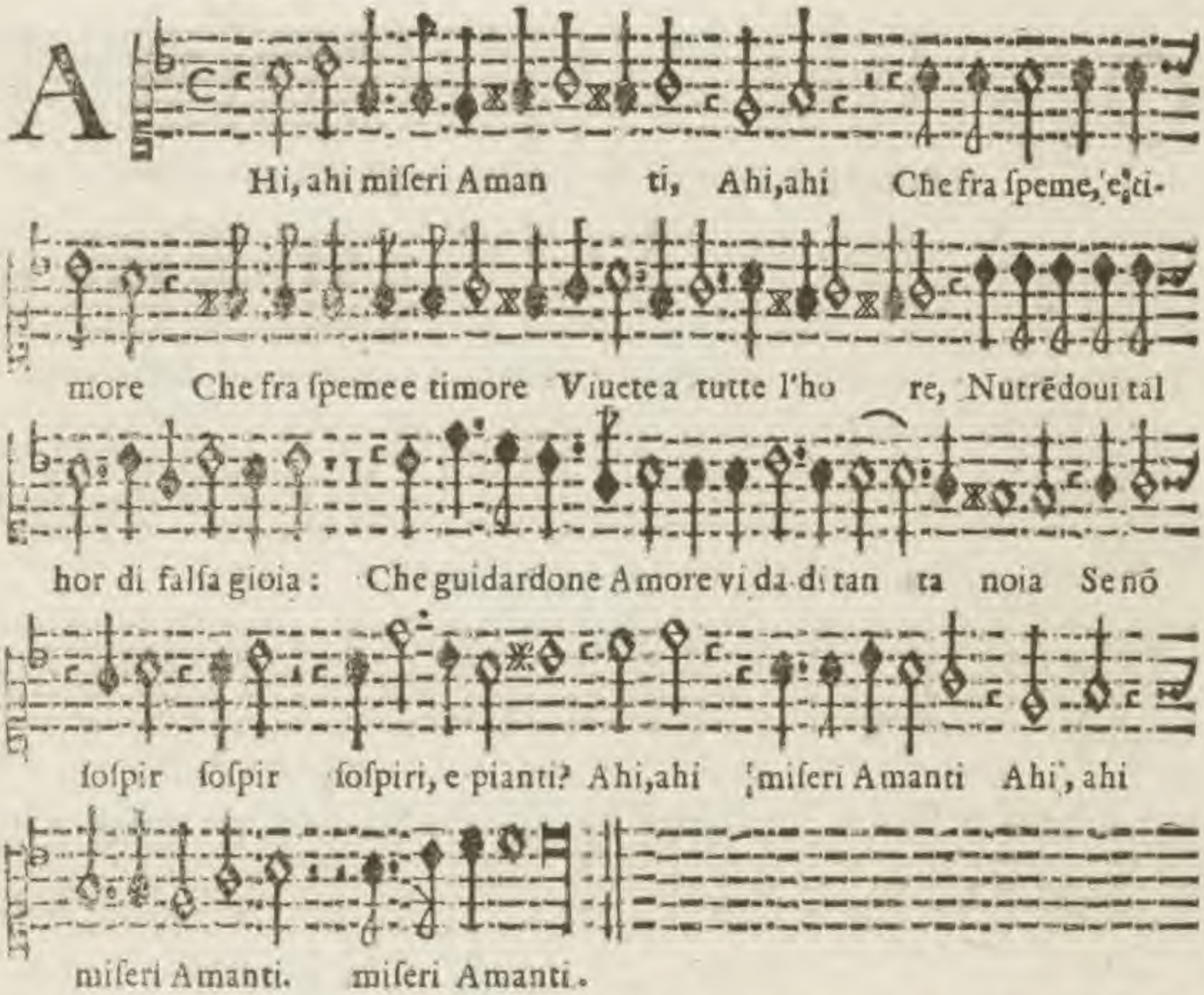
in vece di merce de in vece di mercede.


O Suenturato, e misero, e misero Mirtillo:
Tanti fieri nemici, Tant'armi, e tanta guer ra, e tanta guer ra,
e tanta guerra, e tanta guer ra e tanta guer-
ra Cõtra vn cor moribondo? Non bastaua Amor solo,
Se nõ s'armaua à le mie pene vn volto? Se nõ s'armaua à le mie pene vn vol-
to? à le mie pene Nõ bastaua Amor solo, à le mie pene vn vol to?

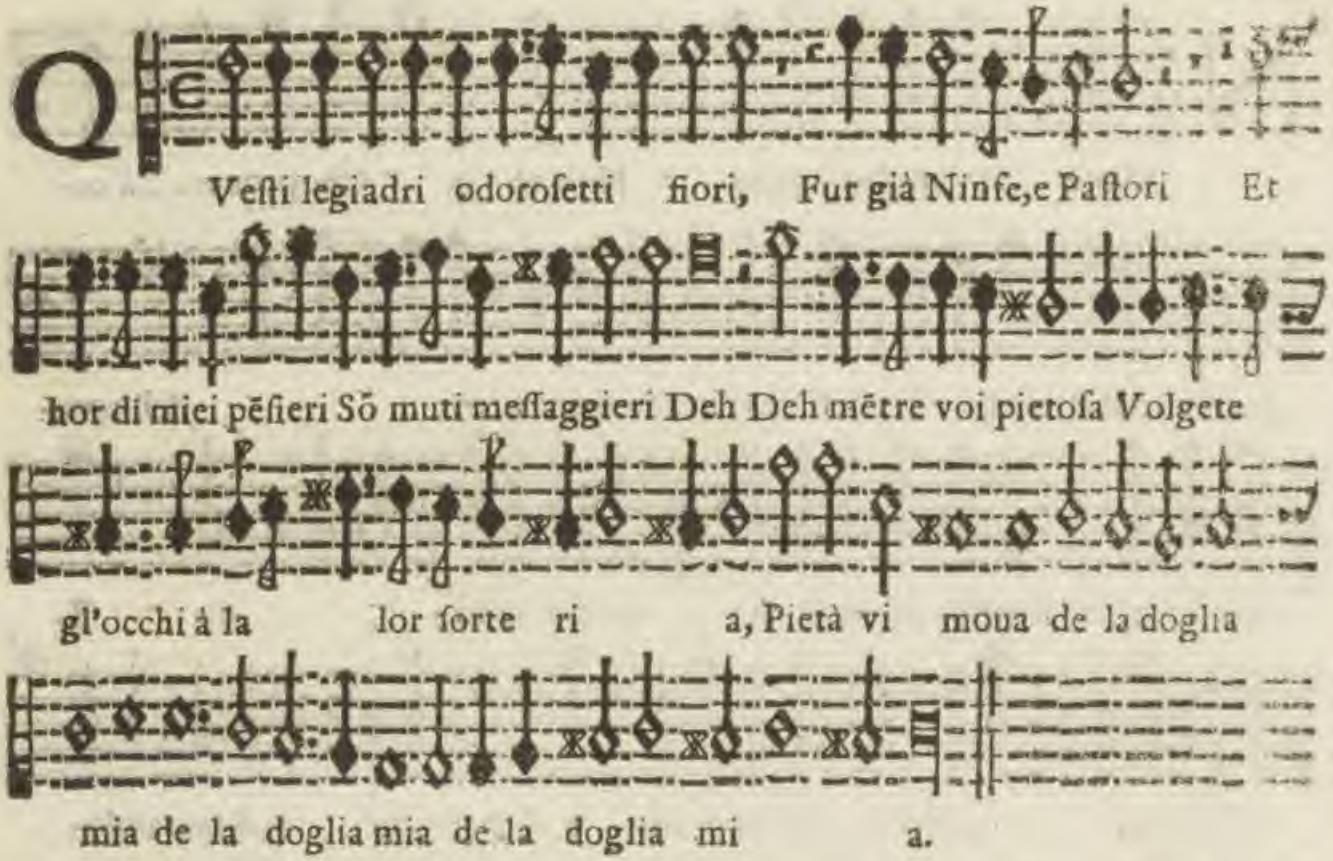

AH pur troppo ſon deſto, ÿ ÿ
e troppo miro. Ah pur troppo ſon deſto, e troppo miro Così nato ſen-
z' occhi Foſ s'io più toſto, ò più toſto non nato. A che morte cru
del ÿ ſerbarmi in vi ta, A che morte crudel ſerbarmi in vi-
ta, in vita, Per cõdurmi à vedere Spettacolo ſi crudo, e ſi dolen-
te?

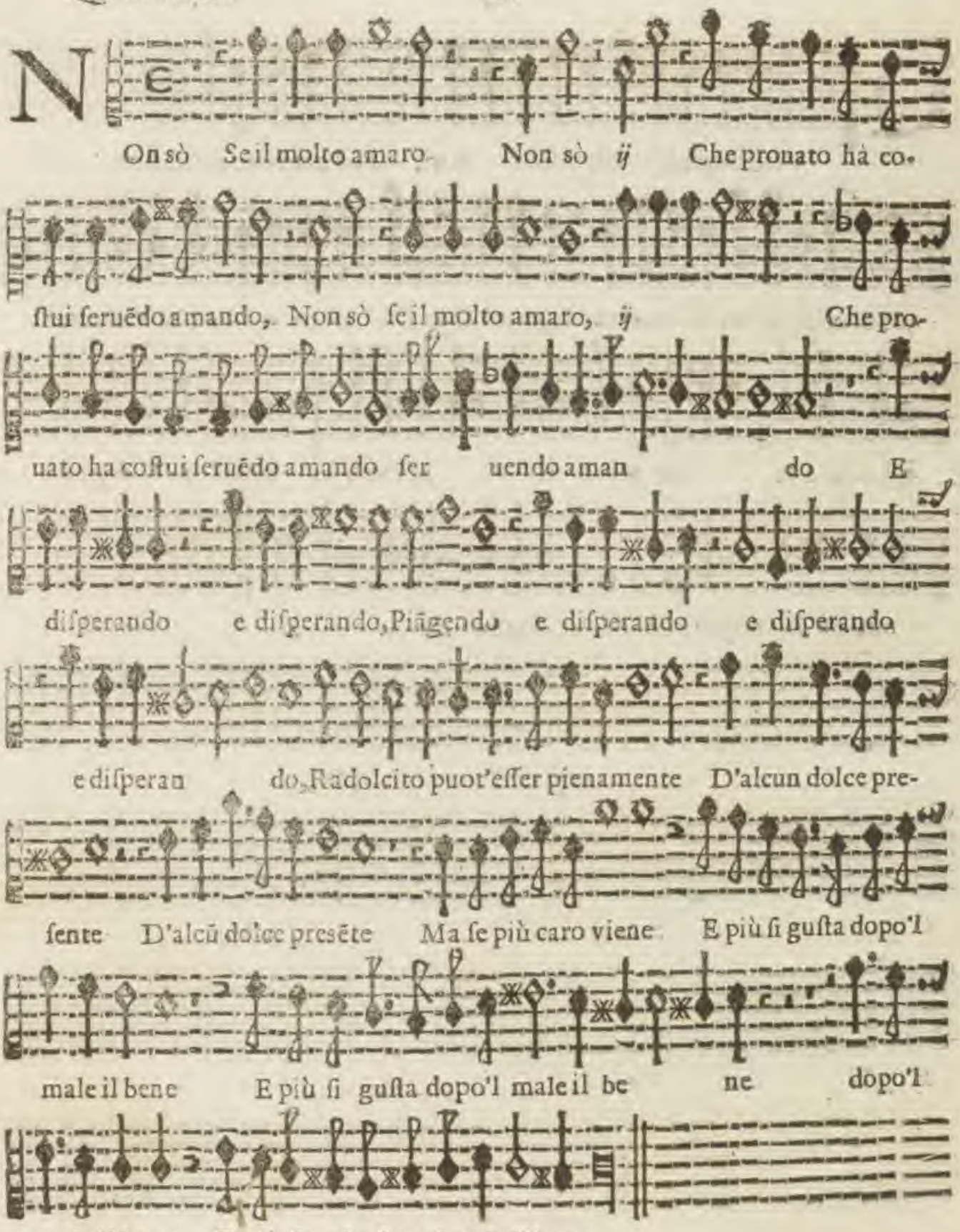

O
Misera Dorinda, ou'hai tù poste le tue speran ze?
Onde soccorso atendi? In belta che nõ sente ancor fauilla, Di quel foco d'a-
mor, Di quel foco d'amor ij ch'arde ogn'amante ch'ar-
de ogn'aman te.

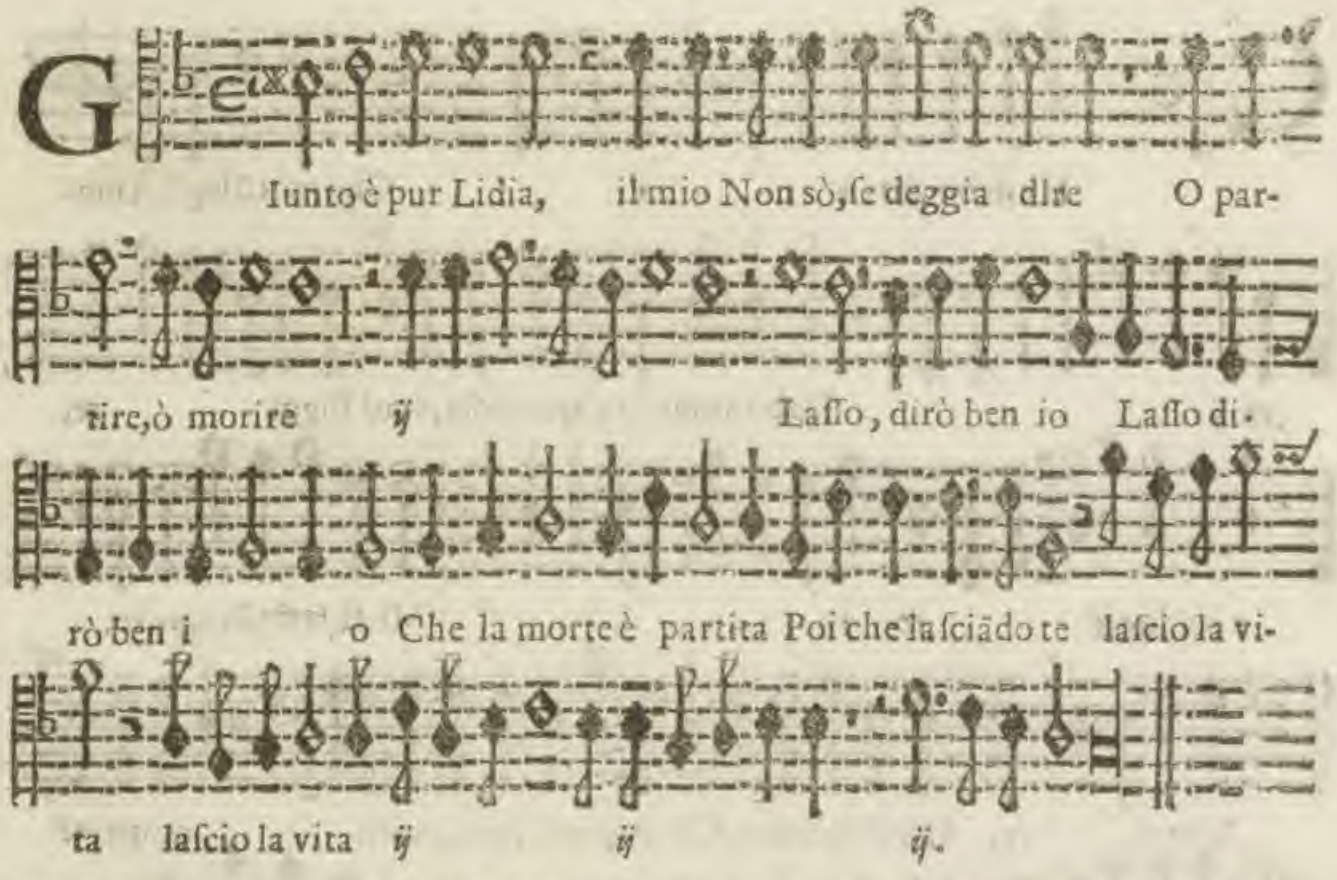

ONd'altrui mouã guerra Natura l'vn ghie e'l morſo Diede à Le
one a l'Or ſo, A la Serpe il veleno, al Tauro, il corno: Mà ſol d'vn
viſo adorno Armò le Ninfe, e di ſereni ſguardi: Ond'eſcon fiam-
me, e dar di. Ond'eſcon fiamme, e
dar di dar di. Ond'eſcon fiam m', e
dar di
Ond'eſcon fiam me, e dar di.

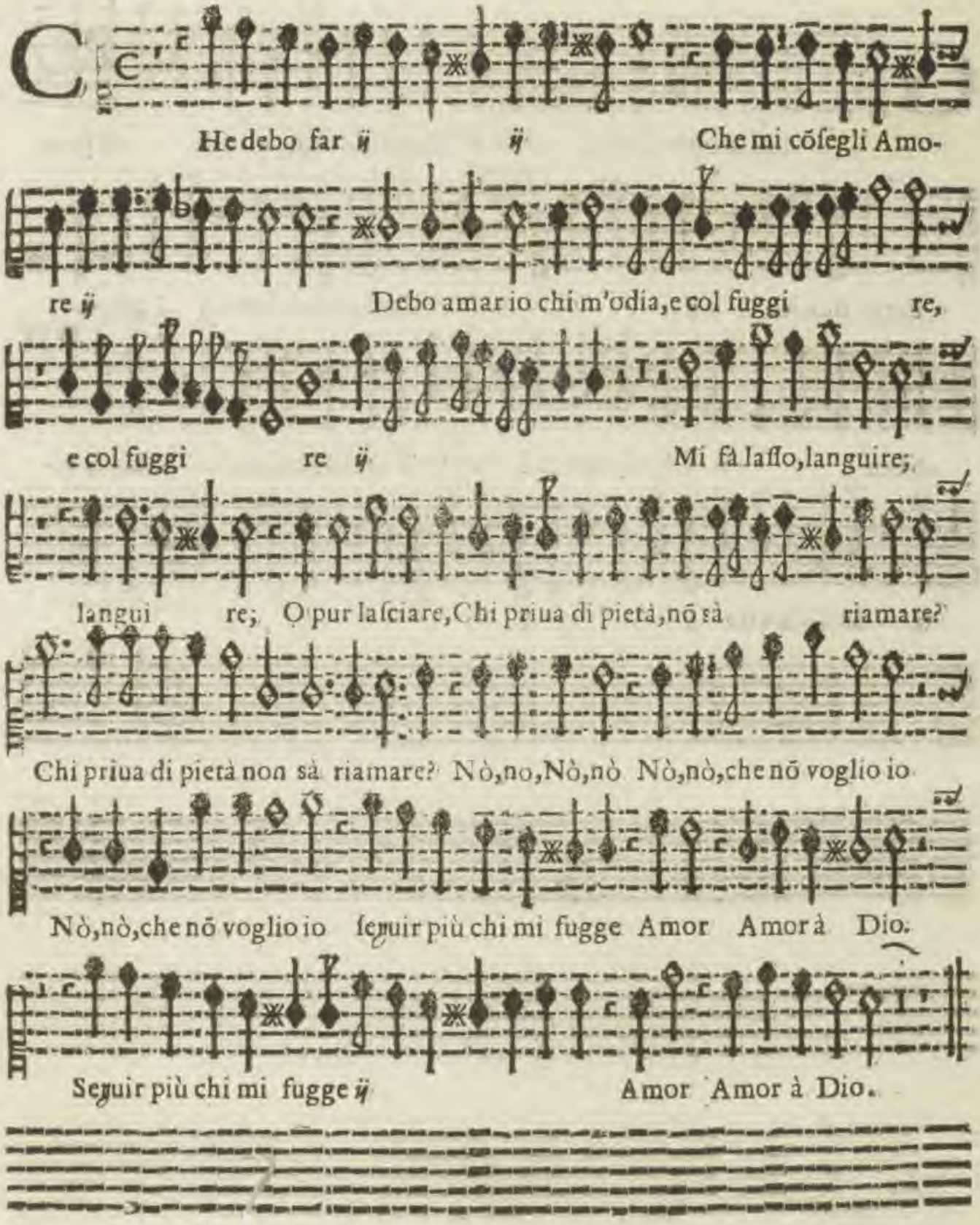


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Q
Vesti legiadri odorosetti fiori, Fur già Ninfe,e Pastori Et
hor di miei pẽsieri Sõ muti messaggieri Deh Deh mẽtre voi pietosa Volgete
gl'occhi à la lor sorte ri a, Pietà vi moua de la doglia
mia de la doglia mia de la doglia mi a.


On sò Se il molto amaro Non sò ij Che prouato hà co-
flui seruẽdo amando, Non sò se il molto amaro, ij Che pro-
uato ha costui seruẽdo amando ser uendo aman do E
disperando e disperando, Piãgendo e disperando e disperando
e disperan do, Radolcito puot'esser pienamente D'alcun dolce pre-
sente D'alcũ dolce presẽte Ma se più caro viene E più si gusta dopo'l
male il bene E più si gusta dopo'l male il be ne dopo'l
male il bene, E più si gusta dopo'l male il bene.


Giunto è pur Lidia, il mio Non sò, se deggia dire O par-
tire, ò morire ij Lasso, dirò ben io Lasso di-
rò ben i o Che la morte è partita Poi che lasciādo te lascio la vi-
ta lascio la vita ij ij ij.


He debo far ij ij Che mi cõsegli Amo-
re ij Debo amar io chi m'odia, e col fuggi re,
e col fuggi re ij Mi fà lasso, languire;
langui re; O pur lasciare, Chi priua di pietà, nõ sà riamare?
Chi priua di pietà non sà riamare? Nò, no, Nò, nò Nò, nò, che nõ voglio io
Nò, nò, che nõ voglio io seguir più chi mi fugge Amor Amor à Dio.
Seguir più chi mi fugge ij Amor Amor à Dio.

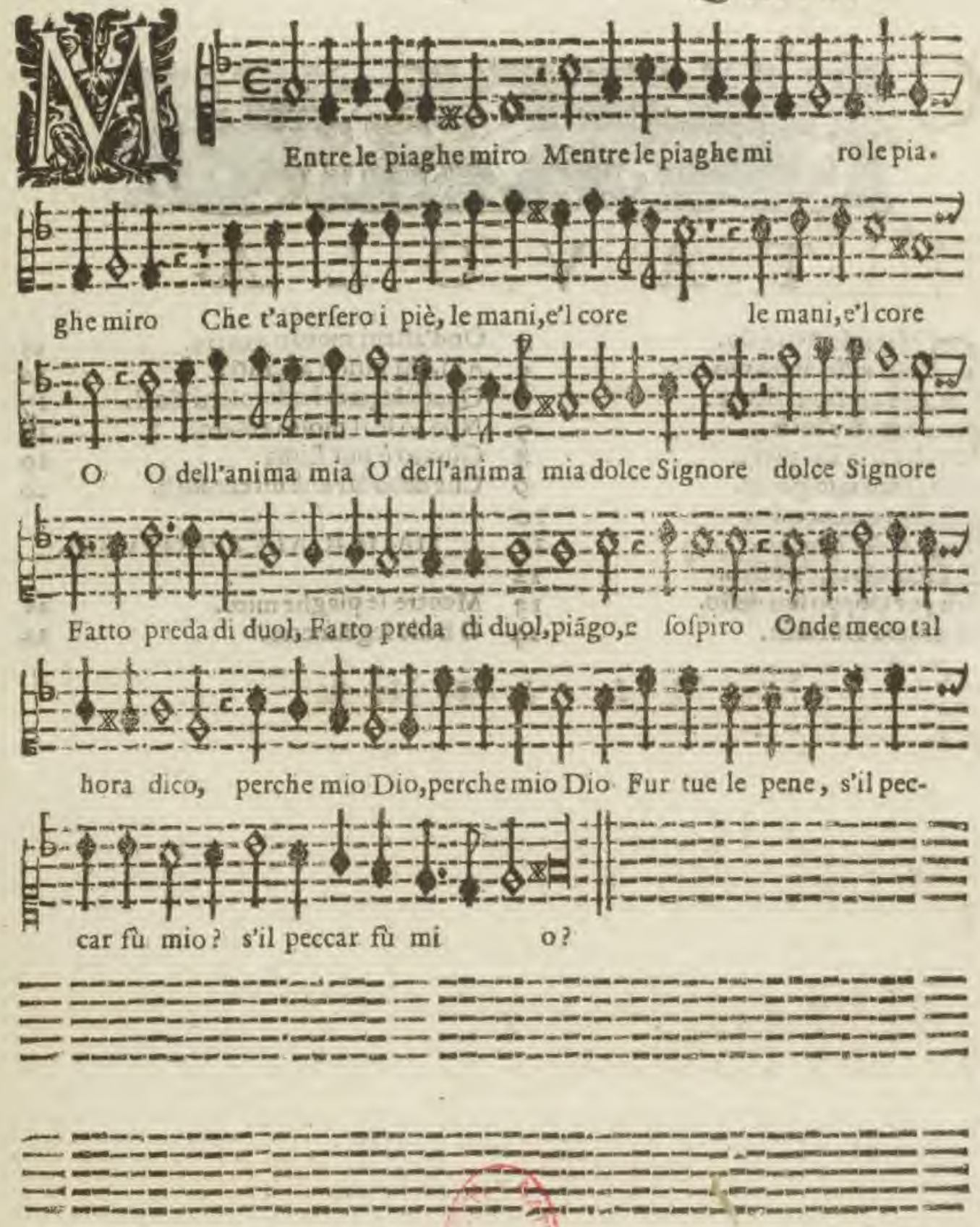

Entre le piaghe miro Mentre le piaghe mi ro le pia.
ghe miro Che t'aperſero i piè, le mani, e'l core le mani, e'l core
O O dell'anima mia O dell'anima mia dolce Signore dolce Signore
Fatto preda di duol, Fatto preda di duol, piãgo, e ſoſpiro Onde meco tal
hora dico, perche mio Dio, perche mio Dio Fur tue le pene, s'il pec-
car fù mio? s'il peccar fù mi o?

TAVOLA.

O Mirtillo, Mirtillo. 4
Ho visto al pianto mio. 5
Ciò, che morte rallenta. 6
Non sono ire la sù. 7
Poi che non hai pietà. 8
Deh, Tirsi mio gentil. 9
Poiche pietà non hai. 10
Togli dolce ben mio. 11
O fuenturato, e misero. 12
Ah pur troppo son desto. 13
O misera Dorinda. 14
Ond'altrui mouan guerra. 15
Ahi, ahi miseri amanti. 16
Questi legiadri odorosetti fiori. 17
Non sò se il molto amaro. 18
Giunto è pur Lidia. 19
Che debo far che mi consegli. 20

MADRIGALI SPIRITVALI.

Mentre le piaghe miro. 21
O belle lagrimette. 22